

4 amigos



Nº 3
\$2.90



Pipabang comics sabe de sobra que los niños son el futuro de este planeta y que por lo tanto su educación y protección deben ser la prioridad número uno para todos los adultos. En tal sentido fue que el pasado domingo 8 de agosto, en el que se conmemoraba un nuevo Día Internacional del Niño, nuestra editorial tuvo el privilegio de organizar la VII jornada *Pipabang y los pibes*, que se llevó a cabo en el parque Inodoro Pereyra traíola y en la que participaron más de dos mil chicos de todo el país. Siguiendo la línea de pensamiento de esta publicación, y alejados del triunfalismo hipócrita de ciertas organizaciones que se dicen defensoras de los derechos de los niños, la premisa que marcó la jornada fue *Los niños segundos*, porque ellos también tienen derecho a no ser primeros. A continuación reproducimos el esquema de las actividades que se llevaron a cabo durante ese día.

- 08.00 Ceremonia de apertura con fuegos artificiales y discurso del Licenciado Cosme Fulanito.
- 09.00 Desayuno debate. Consigna: *Ser segundo está bastante bien.*
- 10.00 Proyección del largometraje ecológico *La foca no es una piñata.*
- 12.00 Choripaneada criolla (con choripan pediátrico)
- 12.30 Comienzo del show de Jorge Corona.
- 13.30 Siesta voluntaria hasta las 16hs.
- 16.00 Talleres opcionales de dos horas de duración: *La ciencia del rasty, ¡Qué grande el rulemán!* (mecánica ligera de vehículos caseros), *El globo y el rulerlo* (fabricación artesanal de juguetes bélicos).
- 18.00 Charla debate: *Posiciones encontradas ¿La cigüeña o el repollo?*
- 19.30 Partido de fútbol: Solteros vs Casados (Suspendido por desigualdad numérica)
- 20.30 Taller de control emocional para niños: *Los hombres no lloran.*
Charla de orientación vocacional para niñas: *La cocina, ese lugar maravilloso.*
- 22.30 Curso relámpago de defensa personal *Mi tío es policía.*
- 23.30 Comienzo de la *La Ravesita* (Rave infantil con música de Xuxa, María Elena Walsh, y la participación especial y voluntaria del astro internacional Michael Jackson) Auspician Mejoralito y Ginebra Bols.
- 06.00 Desayuno y presentación del espectáculo de titeres *Por una Cabeza* a cargo de Carozo y Narizota.

Feliciano García Zecchin
señorita directora

Alejo García Valdearena
señorita secretaria

Edu "KISSER" Di Costa
profesora de gimnasia

Emiliano Sánchez Alessi
ausente

maestras

Marcelo Bosa

Martín Córdoba

Gerardo Berstein

Mono Warhol

Ludwig Anaconda

Pier Brito

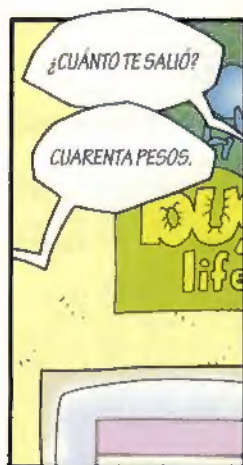
Tarea para
el hogar.
Leer y
subrayar
las ideas
principales
del libro de
texto
llamado:



agradecemos:

a Marcelo por su exquisita ilustración, a todos los inspiradores de CUATRO SEGUNDOS: Amadeo, Lio, Gerardo, el Chino, López, Pier, Vena, Chuky, Pablo, Centitos, los bomberos, Nocola, Juan Andrés (muy especialísimo), Pato, el Chino, Dami, el Nono, Magoo, Ari, Arthur, el Bala, los Mos, Gustavo, Hugo y Diego, todos ellos gente que nos presionó hasta el límite para aparecer en esta sección. A Emiliano Fernández por su servicio a la comunidad. Aprovechemos para agradecerle a Fernanda la ilustración que nos mandó, pero lo mejor va a ser que nos traiga el original así lo escaneamos nosotros.









¿QUIÉN QUIERE
PASAR A HACER
ESTA CUENTA?

¡YO!

VOS OTRA VEZ
NO, MARTINCITO, YA
HICISTE CUATRO.

A VER...
ELIJO YO, EH...

QUE PASEEE...
NATALIA.

NATALIA NO, NATALIA NO,
NATALIA NO...

NO TENGO QUE MIRAR,
NO TENGO QUE MIRAR,
NO TENGO QUE MIRAR...

¡UFFF!

¡UFFF!

LOS DEMÁS
HACEN LA CUENTA EN
EL CUADERNO.

DOSCIENTOS CUARENTA
DIVIDIDO TREINTA Y CUATRO
DOSCIENTOS CUARENTA DIVIDIDO
TREINTA Y CUATRO DOSCIENTOS
CUARENTA DIVIDIDO TREINTA
Y CUATRO...

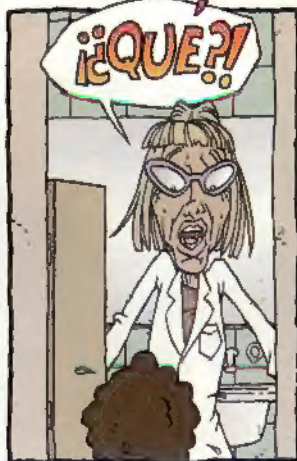
MIRÁ SE LE VE TODO
¿ESTÁ BUENA, EH?

Y VIENE SIN
NADA ABAJO DEL
GUARDAPOLVO.

DOSCIENTOS
CUARENTA DIVIDIDO
TREINTA Y CUATRO
DOSCIENTOS CUARENTA
DIVIDIDO TREINTA
Y CUATRO DOSCIENTOS
CUARENTA DIVIDIDO
TREINTA Y CUATRO
DOSCIENTOS CUARENTA
DIVIDIDO TREINTA Y
CUATRO DOSCIENTOS
CUARENTA DIVIDIDO
TREINTA Y CUATRO...

¡EH,
MIRÁ!
¡MIRÁ!
SE LE
VE...

DOSCIENTOS
CUARENTA DIVIDIDO
TREINTA Y CUATRO
DOSCIENTOS CUARENTA
DIVIDIDO TREINTA
Y CUATRO...
¡NO PUEDO
MAS!





¿POR QUÉ
VENIMOS SIEMPRE
ACÁ?



LA PIZZA ESTÁ
BARBARA.

NO, NO,
NO, NO...



¿ES
LO DEL BAÑO,
NO?

¿VAS A
EMPEZAR DE
NUEVO CON LO
DEL BAÑO?

¿QUÉ
PONES ESA
CARA?



ES UN LUGAR PÚBLICO...
¿CÓMO VAA A TENER UN SOLO BAÑO?
TIENE QUE HABER UN BAÑO PARA
MUJERES Y OTRO PARA HOMBRES,
COMO EN TODOS LADOS.



¿NE QUÉ ETÁN
HAMBLANDO?

DICE QUE SE PONE NERVIOSO
CUANDO VA A ESTE BAÑO PORQUE EN
CUALQUIER MOMENTO PUEDE ENTRAR
UNA MUJER Y VERLO.



¿QUÉ?
¿QUÉ PASA?



YO SÉ DE
DONDE VIENE ESTO...
DE LO DE LA SEÑORITA
MARÍA ELENA.



¿QUÉ TIENE QUE VER
LA SEÑORITA MARÍA ELENA?
NADA QUE VER... NO LA METAS EN
ESTOS TEMAS, IRRESPECTUOSO
DE MIERDA.

SHHH, NO GRITES.
AHÍ VIENE TERLI.



DOS COSAS: CONOCÍ
UNA CHICA QUE QUIERE SALIR
CONMIGO, Y SEGUNDO... ÉSTA
NO ME LA VAN A CREER...



ACABO DE VERA
GUSTAVO CERATI
TIRADO EN LA ESQUINA...
¡PIDIENDO LIMOSNA!



¿QUÉ DIJISTE?

CERATI, EL
DE SODA STEREO
ESTABA...



¡LO OTRO, TARADO!



CONOCÍ UNA CHI...

¿QUÉ
CHICA?

UNA QUE
ESTABA EN
EL HOSPITAL
YO ME SENTÉ
AL LADO Y
HABLAMOS...



¿TE
SENTASTE AL
LADO Y ELLA
NO SE FUE?

NO...

SÍ.

¿Y LE
HABLASTE?



¿Y NO
SE ASUSTÓ?

NO...

EL SÁBADO LA
VOY A VER EN EL
REENCUENTRO. IBA
A NUESTRA MISMA
ESCUELA. LO QUE
NO SE ES EN QUE
SEPTIMO ESTABA.

¿HUBO
BESOS?

ESTABAMOS
AHÍ Y ME...

¿HUBO BESOS?

NO... ELLA TENÍA
LA BOCA DOLORIDA
PORQUE IBA AL...

¿Y NO TIENE
NINGUNA DEFORMIDAD,
ENFERMEDAD, NI NADA
DE ESO?

¿QUÉ?
LA CONOCIÓ EN
UNA CLÍNICA.

IBA A QUE
EL ODONTÓLOGO LE
PUSIERA UNA FUNDA
NUEVA... SE TRAGÓ LA
VIEJA MASTICANDO
CHICLE MIENTRAS
SE DEPILABA LAS
AXILAS.

UGGHH...

¡AGHH!

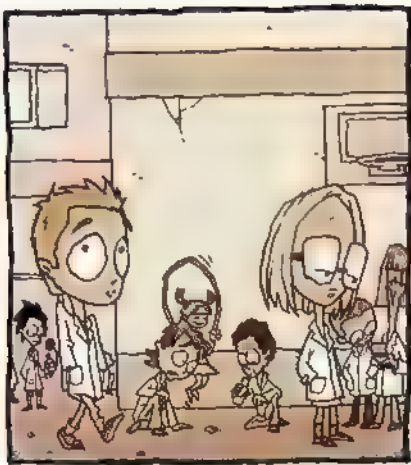
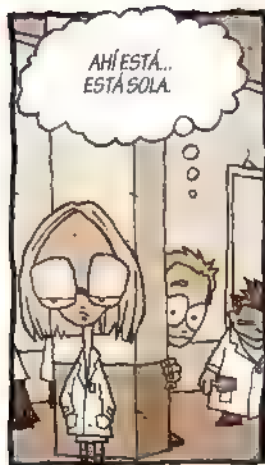
POR
LO MENOS
SABEMOS
QUE NO TIENE
PELOS EN LAS
AXILAS.

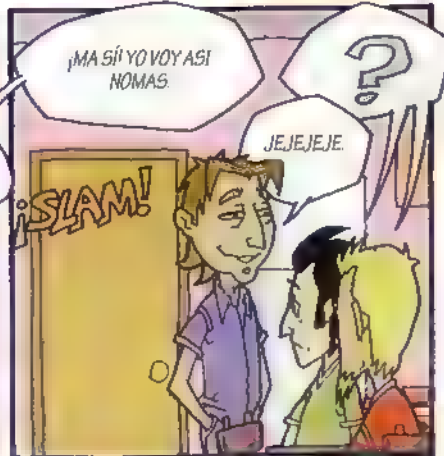
HABLANDO
DE MINAS...
¿SABEN QUIÉN
VA TAMBIÉN AL
REENCUENTRO?

MARINA.

¡¡MARINA!!
¿¡QUÉ MARINA!?

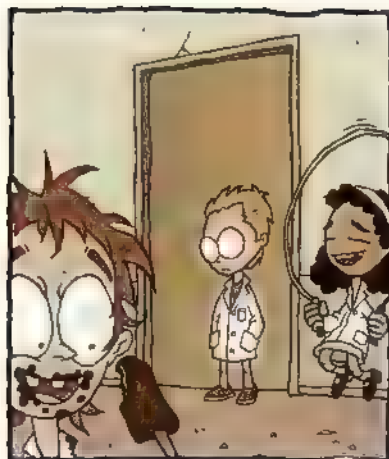












¿TODAVIA NO
TERMINARON?

NO, SEGUÍ
VIGILANDO.



¿Y?

PARÁ,
YA YA, SI ME
APURÁS ES
PEOR.

¡HUMMM!



DALE,
QUE SI VIENE EL
GRANDOTE NOS
RECAGA A PALOS.



VOYA
COMER UN POCO
DE POCHOCLO A VER
QUÉ PASA.



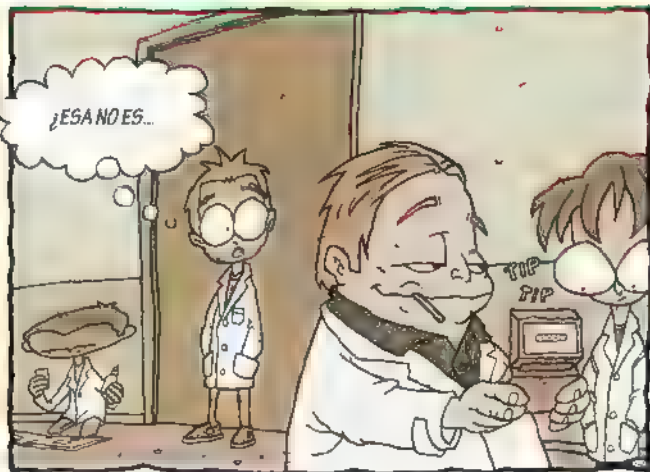
¿YYY?



NO. PERÁ. VOYA
PROBAR CON NARANJÚ.

VOS QUEDATE
QUIETO PORQUE
SINO ES PEOR.

¡HUMMM!

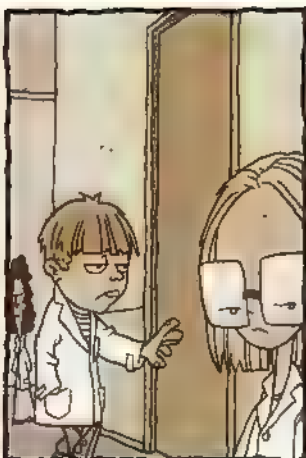


¡ESANO ES...

¡SÍ, ES ELLA! ¿QUÉ
HAGO? YO CORRO.

¡NO! NO PUEDO
CORRER. NO TENGO NADA
ABAJO. SI CORRO SE ME
PUEDE VER.

¿¡QUÉ HAGO!?



TENELO FUERTE
TENELO FUERTE.

¡AHÍ VIENE!
¡AHÍ VIENE!

¡HUMMMM!

¿¡QUÉ HACEN!?

?

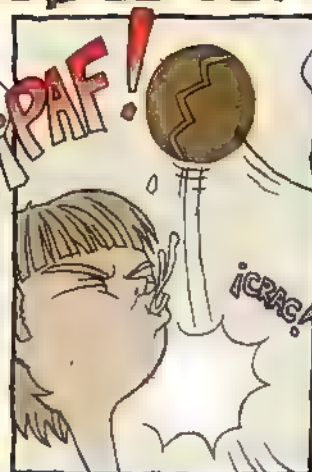
¡PERDIDA!

¡¡NO TOQUEN A
MI AMIGO!!

¡¡TURTURULO!!

¿EH..?

¡TEROMPO
EL CULO!



¡BUWAAA!

¿JUGAS?







¿Y TUS
COMPANERITOS?

ESTAN
POR AHÍ

ESPERA.

???

VOY AL BAÑO SI ME
HAGO ENCIMA UNA VEZ MÁS.
LA ARPIA DE MI MUJER ME
MANDA AL GERIÁTRICO

¡ANÍBAL!

VENI,
NO SEAS
TONTA.

ELLA ES LA CHICA
DE LA QUE LES HABLE.

HOLA.

HOLA.

SABÉS QUE AHORA
QUE TE VEO ME PARECE
RECORDARTE ¿YOS A QUE
SEPTIMO IBAS?

SÉPTIMO "A"

AL MISMO QUE NOSOTROS
¡QUE RARO QUE NO ME ACUERDE!

VISTE,
QUE TE DIJE QUE
ERA LINDA.

NO DIGAS
ESO.

QUE
RARO

CUSSMJJJSJHS.
JEJE

¿CÓMO ERA
TU NOMBRE?

BASTA.
NOOO

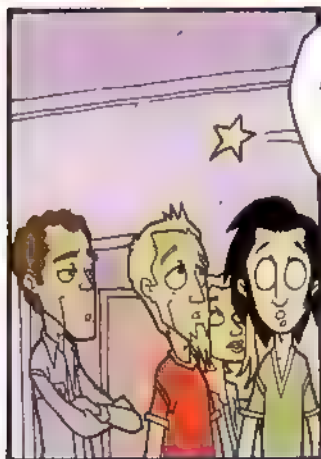
¡¡TUR... TU... RULO!!

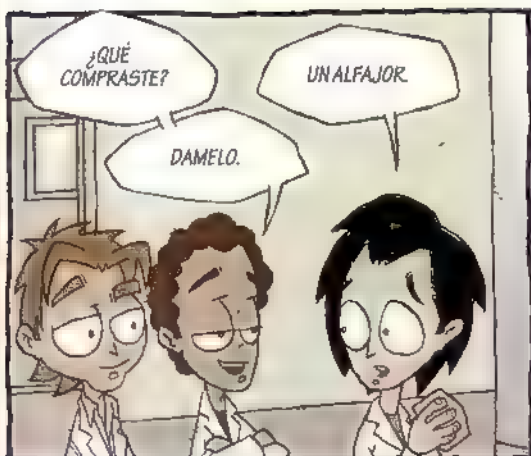
SHSUSS

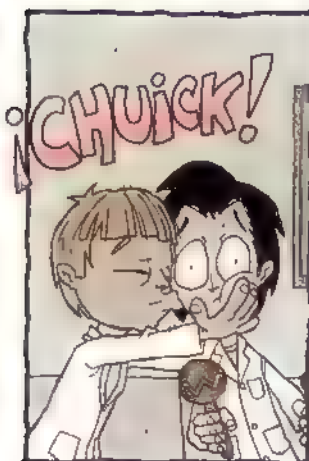
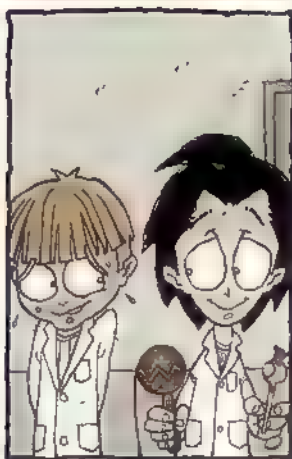
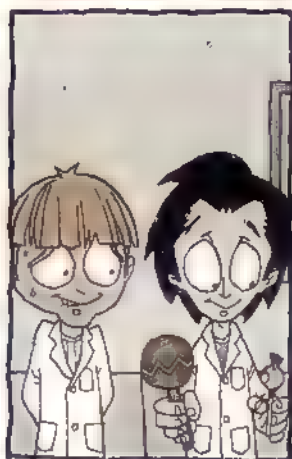
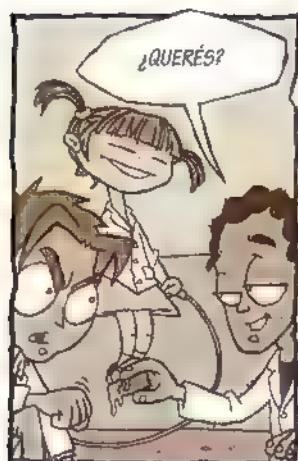
¿QUE?











4

Educando un poquito

Mongamar, el álbum de boteros que constituyó el primer disco solista del Mono Warhol. Luego de su breve paso por el Dead Metal ibérico fue la primera y exitosa paca (disco de platino en la primera semana) editada por *Pipasound* la rama musical de *Pipabang comics*. Ahora en el marco de la celebración de los festejos del día del niño *Pipasound* se honra en presentar el que será su segundo lanzamiento *Los Niños Segundos*. La dea detrás de este disco es facilitarle a los padres la discusión con sus hijos de los temas más trascendentes de la vida que comienzan a descubrirse en la niñez y que son tratados por las canciones grabadas, de las que se reproducen más abajo algunas letras. Este álbum infantil cuenta con la participación especial de una lista interminable de luminarias de la canción entre las que se encuentran Peteco Carabapi, Michael Jackson (agradecemos una vez más su colaboración desinteresada) y el baterista de Ignacio Copani.

Los Belbis

Me papá me dijo que los belbis
los trae la agüña de Francia
mi hermanito sería francés
por eso le dan importancia

Yo me rasqué fuerte la nariz
había algo que no entendía
si mi hermano nació en París
¿Yo puedo pedir la ciudadanía?

Un día se deshizo la abuela
con la parada del repollo
menos mal que en la escuela
me contaron como es el rollo

Mamá le pide a papá con amor
que una semilla él le plante
y su panza aumenta el grosor
por comer mucho papel secante

A mi toda esta cuestión
me da un poquito de arco
si hacen una germinación
¿Por dónde se mete el franco?



Todos los niños, no impor-

permanecer callados en

nos
a mentir cuando es
necesario

a no ser discriminados por

paca encima

etc, etc

Chau Papá

Yo ya no sé que para
todo está mal en casa
será porque mi papá
mura con odio a mamá
El otro día en la cena
mamá que antes era buena
lo comió por el comedor
y le rendió un temidor
Como yo estaba presente
papá que es buena gente
le gritó medio lloroso
"Acá no que está el matoro"

Porque ya nada entendía
le pregunté a papá un día
que era lo que pasaba
y me dijo lo que pensaba
sin ruidos en la garganta.
"tu madre es una atoranta"
escuché que me decía,
pero como yo no le creía
a mamá fui a consultar
y ella empezó a hablar
de los defectos de papá.
yo dije "parece mamá"
pero ella me contó igual
que es la impotencia sexual
por la adicción a la droga
que ahora está en boga

(Estrebello)

Mamá papá, mamá
mamá, papá, mamá
deben quererse como es lógico
porque uno van a cuanmokee
flor de quilomboos psicólogos

Papá me vino a hallar
"nos vamos a separar"
me dijo sonriente
y me dijo como presente
un enorme metegal,
muñecos de Dragon Ball,
uno del Zoro y un tren,
por eso pensando bien
el divorcio no es tan malo
Además de tanto regalo
tengo nuevos hermanos,
son unos chusos sanos
y son hijos del señor
que arregla el televisor
y que ahora es mi papá.
Así me dijo mamá

Señora Muerte

Muerte es una señora bella
que anda buscando gente
y te lleva a vivir con ella
te juegas con el tomacorriente.

O en cruzando la avenida
no mirarte para un lado
y venía una partida
de camiones de ganado

Por eso en cualquier momento
se no te andas con cuidado
se te termina el aliento
y terminas enterrado.

(estrebello)

Señora muerte,
yo no me quiero ir al cielo
llevarme a mí es una parvada
porque no se lleva al abuelo
Que ya no vive para nada

Yo tenía una amiguita
que se llamaba jazmín
se atragantó con una bolita
y ~~no~~ no fue más por el jardín

La muerte es natural
me dijo un día el doctor
porque yo me sentía mal
y en el pecho tenía dolor

(voz de doctor)

"Tya van los fumamos
o los amigos animales
Todos somos iguales
cuando llegan los gusanos"

Doctor, yo le conté
a la muerte es tan divertida
¿Porqué no se muere usted
y yo vivo con vida?



Cuatro segundos mas de cultura



Debido a la trascendencia que cobró el Gran Premio Motociclístico de Necochea, realizado hace apenas escasos días, y en el que participó un equipo de Pipabang Comics encabezado por el piloto estrella Ludwig Anaconda, este apartado cultural se enorgullece en presentar lo que no se vio en la cobertura de los demás medios sobre esta competencia. Después de todo,

el motociclismo también es cultura. Baste recordar a ese adalid de la alfabetización que fue el General Juan Domingo Faustino Sarmiento, que siempre combatió por la grandeza de esta patria "con la espada, la Siambreta y la palabra", y que antes de morir supo escribir con un ladrillo en el techo del auto de su cuñado "Brutos, las Zanellas no se matan".

SEXO CON MOTOCICLETAS como mantener encendido el motor del amor

Si lo que se busca es una relación sexual satisfactoria con su pareja no se debe dejar de lado ninguna de las tres fases fundamentales.



FASE I: BESOS Y CARICIAS

Para comprobar si la dirección tiene juego o no, mientras otro mantiene levantada la moto por la parte trasera, se cogen la partes inferiores de la horquilla y se las acciona hacia delante y hacia atrás: no deben oírse ruidos a la altura de la caja de dirección

FASE II: UN CLASICO

La tensión de la cadena se comprueba estando sentado en el sillín (para que el peso del cuerpo actúe sobre la suspensión como si corriera por la carretera) y asegurándose con los dedos de que la cadena no está ni demasiado tensa ni demasiado floja



FASE III: EL SABOR DE LO PROHIBIDO

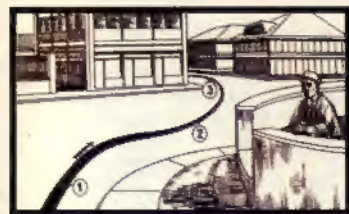
También para comprobar la eficiencia de los amortiguadores posteriores se procede, "grosso modo", como para la horquilla delantera: se ejerce presión, a intervalos, sobre el sillín, y se observa si los amortiguadores trabajan bien cuando se carga sobre ellos y si tienen un retorno a su posición



CONSEJOS ÚTILES: En la moto la carrocería es usted.

REGRESO Luego del número uno de Cuatro Segundos, miles de cartas invadieron nuestra editorial pidiendo que se repita una sección que, al parecer, se ganó el corazón de los lectores. Esto sumado a que nuestros asesores estuvieron involucrados en un choque múltiple en la autopista Riehue que les produjo una lesión en el hemisferio derecho del cerebro que nos imposibilita para manejar cuestiones espaciales hace que una vez más aparezca en estas páginas un motivado pero honesto relleno. Lamentando abusar de su paciencia nuevamente, pero al mismo tiempo dispuestos a prometerle que esta no ocurrirá más, por lo menos en la que queda de este número tres, le pedimos sepa disculpar esta cosa y llana tomada de pelo. Ahora bien, si usted es una de las cientos de personas que se presentaron en la comisaría contra para declarar que nuestros directores, que el culpable del accidente de la autopista por manejar ebrio y querer sacarse el pulover mientras manejaba, entonces jodase.

El dibujo de abajo grafica el accidente sufrido por Piero Monda-dori, piloto del Giacomo Capelletti racing team, que al entrar en la famosa Curva de la Muerte divisa a su padre apoyado en una cerca (1) y levanta una mano para saludarlo porque hace mucho que no lo ve (2). Esto hace que la motocicleta pierda estabilidad , muerda el cordón (3) y se estrelle contra un Burger King en el que almorzaba parte de la delegación del equipo de competición del Vaticano. Esta tragedia, una más en la larga lista de las ocurridas en esta curva, acabó con la vida del joven Piero y con la de tres hermanas del Socorro que se desempeñaban como mecánicas en el ya mencionado equipo episcopal.



A Randy Mamola (1992)

El taller es imponente, hay tantas herramientas como piezas. Tiene una moto, al menos 30 técnicos trabajando en el nuevo prototipo que espera superar los récords de la anterior, traerá Direct TV en cada rueda, tres consolas y todavía no deciden si se llamará "Oh Susana!" o "Cuidado con el enchufe que andás con los pies mojados". Ránde aparece corriendo e intenta trepar desesperado una pared de 15 metros ante el equipo de mecánicos que lo observa con tristeza y miedo de que se caiga el hombre que hace posible que ellos y sus familias coman. Un técnico en voz baja me recibe y me explica que desde el accidente que tuvo Mamola en 1987, tiene la doble personalidad de un cactus que habita en lo alto de una montaña cercana al lugar del choque. Después de desprenderse una clavavico de loro a 4 metros y medio, Mamola se estrella sobre una caja de clavos de los que se usa clavavico 67 y se esguinza una pierna. Después de ser atendido por los médicos que trabajan fijo en el taller desde el 87 y va vuelto a ser Randy, se me acerca cojeando y me saluda afectuosamente.

R.M: Hola viejo amigo. ¿Qué es lo que te ha pasado que ya no se te ve más por las pistas?

[illegible]

R.M.: Era el uniforme de la primer escudería romana en que competí y el traje de bodas de mi padre. Siempre quise homenajearlos.

M.W: Hablame de tu abuelo

R.M: Bueno a Randy Rolando le gustaban los niños, los tocaba y...

M,W: Loco, loco Randy. Ese no, el otro.

R.M: Ah, Rigoberto fue un pionero del motociclismo. Él, le quitó a la moto el volante, las dos ruedas de un costado y la cocina con extractor que en aquel entonces se creía indispensable.

M.W: Todo un revolucionario.

R.M: Sí, en su honor los "Acococho" usábamos boinas carmin, los pañales eran por mi otro abuelo.

M.W.: ¡Fascinante! ¡Supremo! Bailarinas de dos ruedas, concubinos del manubrio, contorsionistas del camino, confites de audaz pederina en la sangre. Hoy recuerdo como amaba las pistas...

En ese momento Randy comienza a entumecerse, pone sus brazos en ángulo recto como un egipcio y antes de quedar duro del todo me advierte que no lo toque porque me pueden lastimar sus espaldas. Los médicos lo cargan y se lo llevan a descansar, insultando por los pinchazos. Yo me desmido con el sabor amargo de un amioo cucu-cucu y de un moco en mi boca.

M.W.

Le ofrecemos una selección de los momentos más emotivos de la competencia que mantuvo en vilo a toda la Argentina.



Goyo "riñonera" Pusalacua realiza su fumosa maniobra "accidente".



Un personaje de la rucien estrenada "Episodio Uno" se acercó a disfrutar de la competencia.



Spielberg recuperado de su lesión en el recto se suma a la carrera.



El hombre invisible festeja su cuarto puesto.



Luiswig Anaconda a punto de pisar a unos enanos en el bosque.



Un piloto de la escudería Zapatista y El Hanero solitario se alistan para correr.



Promotoras de Marlboro en un pequeña break

Cold line

ATENCIÓN LECTORES: Se han conocido casos de personas que en su desesperación por verse incluidos en esta publicación han sido estafados por sujetos que se decían representantes de nuestra editorial, y que ofrecían la posibilidad de publicar una carta en esta sección a cambio de abultadas sumas de dinero. NO SE DEJE ENGANAR, el staff de Pipabang sólo acepta como soborno: favores de señoritas esbeltas, anfetaminas (se ruega discreción), figuritas de los Simpsons y pornografía (en todos sus soportes).

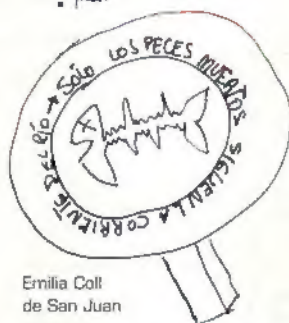
4 segundos de poesía

Más Pingüino Echale Agua:

Fria como el mar
rojo como las gaviotas
que vuelan sobre un mar de perfume
perfume de pingüinos violadores
de corbatas azules
azules como los fondos que
(iluminan tu figura
que enciende mi alma
como un calor de infierno
donde no hay bomberos
para apagar el fuego de mi amor.

El lector desconocido

4 segundos de 4x4 cm



Emilia Coll
de San Juan

4 segundos de amor

0:00:01 Me quiere
0:00:02 Mucho
0:00:03 Poquito
0:00:04 Nada

Hugo Lanese, de Sanjota

4 segundos de para Elisa

PARABARABA PARABARÁ
PARABARÁ PARABARÁ
PARABARABA PARABARÁ
PARABARÁ PARABARÁ
PARABARAMMMMMM
PARABARAMMM
PARABARAMM
PARABARAM

PARABARABA PARABARÁ
PARABARÁ PARABARÁ
PARABARABA PARABARÁ
PARABARÁ PARABARÁ
PARABARAMMMMMM
PARABARAMMM
PARABARAMMM

4 segundos de duda

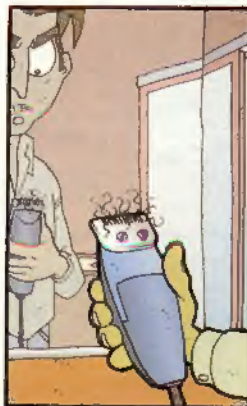
Ehhhhh... Estemmmmmmm
Hummm... pará...no... mm
mmmmhhhhmmmmmmmmmm
hayyyyyyerammmmmmmmm
ehhhmmmmmmmm...
como seeeyammm...
hayyyysiyo me acorr...
nommmmmmparâerammm
estemmmmmmmmmmmmm...

Petit Poulet, de Canelones

4 segundos de vacío

Para rellenar a gusto.

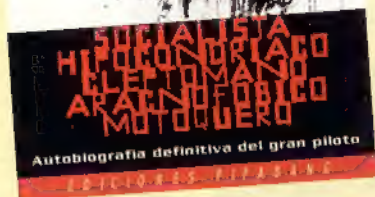
YA SABE: Si quiere ver su carta publicada mándenos su donación a: **Pipabang Comics**
Larroque 797 (1828) Banfield. E-mail 4segundos@infovia.com.ar que seguro algo vamos a poder hacer.





Marcelo
Sosa

Ludwig Anaconda



El piloto presenta una conmovedora retrospectiva de su vida. Desde su infancia en Polonia, donde aprendió a temerle a las arañas que buscan construir su nido dentro del cuerpo humano, hasta sus actuales experiencias como corredor comprometido con el socialismo latinoamericano. Incluye la anécdota "Como le birlé la siambreta a Perón".

YO ME QUIERO
MATAR
¿USTED?



Mono Warhol

Por fin el Mono Warhol se decide a compartir con el mundo sus quince años de experiencia al frente de la A.G.Q.N.Q.S.V. (Asociación de Gente Que No Quiere Seguir Viva) y presenta este magistral tratado de auto ayuda que le mostrará las diferentes formas de matarse sin amargarse la vida. (las órdenes de este libro serán enviadas sólo cuando se paguen por anticipado).



Armando Parrado no es un hombre común. Cuando tenía seis años tropezó con el telar en donde su madre le tejía una tricota llevando en la mano un licuado de banana con leche. Desde ese día en que sus piernas tomaron la consistencia de la lana, Armando entendió que debía usar su poder para servir a las demás.

Lavalle 617 (011) 4322-2088
Corrientes 1620 (011) 4373-8467
Santa Fe 2014 (011) 4823-6556
Venta telefónica (011) 4381-3287
www.clubdelcomic.com.ar

**CLUB
DEL
COMIC**